

Lärohandledning för gymnasiet

# PERSEPOLIS

Marjane Satrapi



**GALAGO**

## **Innehåll**

Persepolis lärarhandledning ... 1–5

**A:** Tematiska frågor och förslag på svar ... 6–16

**B:** Tematiska frågor utan svar ... 17–19

**C:** Frågor per del ... 20–27

del 1 ... 20

del 2 ... 22

del 3 ... 24

del 4 ... 26

**D:** Tematiska frågor med enklare språk ... 28–29

**E:** Frågor per del med enklare språk ... 30–36

del 1 ... 30

del 2 ... 31

del 3 ... 33

del 4 ... 35

**F:** Bildanalys ... 37–38

# Persepolis lärarhandledning

## Lärarhandledningens upplägg

Lärarhandledningen innehåller frågor till hela serieromanen Persepolis. Frågorna är indelade i tre teman:

- Identitet och tillhörighet
- Politisk och social förändring
- Kvinnorollen

Temana överlappar ofta varandra, så frågor om t ex slöjan finns under flera teman. Samma fråga kan ofta vara intressant att kika på i flera delar av romanen, så det kan bli lite tjatigt överlappande – stryk gärna frågor vid behov! Frågorna kan förstås också vara utgångspunkt för boksamtal eller seminarium.

Frågorna finns på en mer akademisk svenska (A–C) och en enklare svenska (D–E).

Inom dessa tre teman ges förslag på skrivuppgifter. Dessa finns också i två versioner, på en högre mer analytisk nivå och en enklare med fokus på innehåll. Om elever läser, samtalar och antecknar med frågorna som stöd under läsningen, så kommer de att vara väl förberedda att skriva uppgifterna.

- A. Till läraren: I del A kan du hitta alla frågor indelade efter tema och förslag till hur de kan besvaras – men de är ofta öppna.
- B. Till eleverna: De tematiska frågorna utan svar till hela romanen finns i del B.
- C. Till eleverna: I del C återfinns samma tematiska frågor, men uppdelade efter serieromanens fyra delar. Detta passar bra ni läser en del i taget.
- D. Till eleverna: Här finns de tematiska frågorna formulerade på en enkel svenska.
- E. Till eleverna: Här finns de enkelt formulerade frågorna uppdelade på serieromanens delar.
- F. Till eleverna: Bildanalys. Här finns diskussionsfrågor som rör seriemediet och det visuella.

### **Förslag till arbetssätt med frågorna under läsningen:**

Dela ut frågorna till varje del (C eller E) och be eleverna att ha dem i åtanke under läsningen. När ni ses i klassrummet så kan du bearbeta läsningarna efter varje del på olika sätt.

**Enklare bearbetning:** När eleverna läst t ex del 1 och är tillbaka i klassrummet, så ge eleverna alla frågor till del 1, och be dem skriva en kvart om de frågor som intresserar dem. De kan sedan prata med andra som valt samma fråga och fylla på sina egna svar. Målet är att ha egna anteckningar, digitala eller på papper, att spara till senare.

**Djupare bearbetning:** När en del av romanen är läst, så låt eleverna välja tema själva eller dela in klassen i grupper efter varje tema. Låt dem först skriva 15–20 minuter om frågorna i sitt tema (de kommer inte att hinna med alla). Låt dem sedan tala med varandra om deras gemensamma tema och fylla på sina svar och anteckningar. Gör sedan **tvärgrupper**, med deltagare från alla tre teman i. Låt varje tema presentera sina fynd för de andra som delar det de funnit. Varje elev fyller på sina anteckningar, som kommer till nytta senare.

Variant på tvärgrupper: Prova snackstationer!

#### **Snackstationer**

- *Placera sex frågor, t ex två frågor du väljer från varje tema, utskrivna på på olika platser i rummet.*
- *Dela in eleverna i sex grupper.*
- *Låt eleverna röra sig till en station och diskutera frågan i små grupper. 3–4 minuter förslagsvis. Fortsätt tills alla grupper gått varvet runt.*
- *Låt eleverna ta anteckningar från sina samtal och tid att ordna dem.*

**Variant:** Istället för att dela ut alla frågor till en del till hela gruppen när de ska läsa, så kan du dela ut de tematiska frågorna till del 1,2,3 eller 4 (finns i del C eller E) – den del ni läser. Eleverna kan välja tema själva eller bli tilldelade. Eleverna förbereder svar hemma eller när de är tillbaka i klassrummet. Eleverna sitter temavis och besvarar frågorna (se variant nedan), för att sedan sätta sig i tvärgrupper och redovisa för andra och få insyn i deras teman. Anteckna för framtida bruk. En variant på att samtala om sina svar direkt efter läsningen kan vara att *Lyssna och sammanfatta*:

### **Lyssna och sammanfatta**

1. Ta en av de tematiska frågorna gruppen fått.
2. En utsedd gruppmedlem ger ett första svar.
3. Gruppen pausar i 5 sekunder.
4. Nästa gruppmedlem lyssnar aktivt, sammanfattar det som just sagts och ställer en förtydligande fråga.
5. Den ursprungliga talaren svarar på frågan.
6. En annan gruppmedlem delar sitt svar.
7. En tredje gruppmedlem pausar, sammanfattar och ställer en ny fråga.
8. Processen – dela, pausa, sammanfatta – upprepas tills alla har fått tala.

### **Förslag på skrivuppgifter efter avslutad läsning**

Här presenteras förslag på mer krävande och analytiska skrivuppgifter, passande Svenska nivå 2 och 3. Dessa kan också fungera som instruktioner till grupparbeten som ska redovisas med digitala presentationer, eller som frågor till seminarium eller boksamtal.

#### **IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET**

##### **• Att hitta sin identitet**

Analysera Marjane Satrapis sökande efter identitet i *Persepolis*. Beskriv hur hennes uppväxt i Iran under och efter revolutionen, samt hennes tid i Wien, påverkar hennes självbild och hennes känsla av tillhörighet. Diskutera de yttre faktorer, som politiska och sociala normer, och de inre konflikter hon upplever i sin strävan att definiera sig själv. Använd specifika exempel från serieromanen för att illustrera din analys.

##### **• Att inte höra hemma**

Undersök hur tematiken kring ”att inte höra hemma” gestaltas i *Persepolis*. Beskriv situationer där Marjane känner sig främmande i sin egen kultur och perioder då hon upplever utanförskap i den västerländska kulturen. Analysera gärna hur Satrapi använder visuella och narrativa element för att förmedla Marjanes känsla av att befinna sig ”mellan två världar”.

#### **POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING**

##### **• Sociala förändringar i *Persepolis***

Beskriv och analysera de politiska och sociala förändringar som skildras i *Persepolis* i samband med den islamiska revolutionen. Fokusera på hur dessa förändringar

påverkar Marjanes vardag och hennes familj. Diskutera hur Satrapi använder symboler, som slöjan, och kontraster i sin berättelse för att kommentera revolutionens konsekvenser för individuell frihet och samhällsstruktur.

- **Politiskt motstånd**

Analysera olika former av motstånd mot det revolutionära styret som framkommer i *Persepolis*. Beskriv hur Marjane och hennes familj, samt andra karaktärer, reagerar på de nya restriktionerna och den politiska förtrycket. Diskutera om dessa handlingar kan betraktas som politiska eller personliga former av motstånd. Använd exempel från serieromanen, som förbjudna fritidsintressen och åsiktsyttringar, för att underbygga din analys.

## KVINNOROLLEN

- **Kvinnorollens förändring**

Undersök hur kvinnorollen förändras i Iran efter den islamiska revolutionen så som den skildras i *Persepolis*. Beskriv de nya lagar och regler som påverkar kvinnors liv, med särskilt fokus på obligatorisk slöja och könssegregering. Analysera hur Satrapi genom Marjanes och hennes kvinnliga släktingars erfarenheter illustrerar konsekvenserna av dessa förändringar för kvinnors frihet och identitet.

- **Kvinnligt motstånd**

Analysera hur kvinnor i *Persepolis* utmanar och navigerar de begränsningar som det revolutionära styret innebär för dem. Beskriv handlingar av personlig och potentiellt politisk empowerment som utförs av karaktärer som Marjanes mor och hennes farmor. Diskutera hur Satrapi använder interaktioner mellan generationer av kvinnor för att belysa överföringen av feministiska idéer och strategier.

Detta är förslag på enklare skrivuppgifter med fokus på att förstå innehållet och kunna återge det. Passar t ex Svenska nivå 1 och Svenska som andraspråk. De kan också vara instruktioner till muntliga presentationer, individuella eller i grupp. De kan också fungera i boksamtal och seminarium.

## IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

Beskriv ett tillfälle i *Persepolis* då Marjane känner sig annorlunda än andra. Välj en situation från boken, till exempel när hon är i Wien eller när hon återvänder till Iran. Beskriv vad som händer och hur Marjane reagerar eller känner sig. Använd gärna specifika exempel från serieromanen, som hennes kläder, hennes musikintresse eller hur hon pratar med andra.

## POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

Välj en viktig förändring som sker i Iran efter revolutionen och som påverkar Marjane och hennes familj i *Persepolis*. Det kan till exempel handla om slöjan,

stängda skolor eller förbud mot vissa saker. Beskriv hur denna förändring märks i Marjanes vardag och hur hon och hennes familj hanterar den. Ge konkreta exempel på vad de gör eller säger i boken.

#### **KVINNOROLLEN**

Beskriv hur reglerna för kvinnor förändras i *Persepolis* efter den islamiska revolutionen. Fokusera på vad kvinnor måste göra eller inte får göra enligt de nya reglerna. Välj en eller flera händelser i boken som visar dessa förändringar, till exempel hur kvinnor ska klä sig eller hur de får bete sig offentligt. Beskriv vad som händer och hur Marjane och andra kvinnor i hennes omgivning upplever detta.

*Kristin Larsson,  
gymnasielärare i svenska*

## Tematiska frågor och förslag på svar

### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att navigera mellan iransk och västerländsk kultur i romanen? Ge exempel från både hennes barndom i Iran och hennes tid i Wien. Hur påverkar dessa olika kulturella influenser hennes identitetsutveckling? (Del 2, 3)

- I sin barndom i Iran exponeras Marjane för västerländsk kultur genom populärmusik som Michael Jackson och Kim Wilde, affischer och kläder som en jeansjacka och Nike-skor. Hennes familj har också en "socialist-liberal attityd influerad av feminism". Efter den islamiska revolutionen blir detta en sorts "ytlig underjordisk pro-västerländsk attityd".
- I Wien försöker Marjane assimileras i västerländsk kultur genom att köpa västerländska produkter hon saknat, skaffa vänner, röka marijuana, gå på fester och ha kärleksaffärer. Hon hävdar till och med att det första gången hon såg manliga könsorgan var ett "första stora steget mot att assimileras i västerländsk kultur".
- Trots sina försök känner hon att "ju hårdare jag försökte assimileras, desto mer kände jag att jag distanserade mig från min kultur, förrådde mina föräldrar och mitt ursprung, att jag spelade ett spel enligt någon annans regler". Detta leder till att hon starkt betonar sin iranska identitet.
- Hennes upplevelser i Wien, inklusive att bli kallad en "smutsig utlänning" och känna sig avvisad, bidrar till hennes beslut att återvända till Iran. Senare lämnar hon Iran igen, denna gång till Frankrike, med avsikten att stanna.
- Marjanes berättarjag i boken upprätthåller en "syntetiserad eller integrerad attityd gentemot Väst," där bilder av Gud, Descartes, Zarathustra och Karl Marx samverkar. Denna komplexa interaktion mellan iranska och västerländska influenser formar hennes identitetsutveckling, präglad av både nyfikenhet och en stark känsla för sitt ursprung.

2. Romanen utforskar känslan av att inte fullt ut höra hemma någonstans. På vilka sätt upplever Marjane denna känsla av utanförskap? Diskutera specifika situationer i både Iran och Österrike där hon känner sig rotlös eller inte accepterad. (Del 2, 3, 4)

- Redan i Iran känner Marjane en spänning mellan sin familjs moderna syn och den strikta religiösa miljön i skolan efter revolutionen. Hon brottas med påtvingandet av slöjan och de motsägelser hon observerar i samhället.
- I Wien uttrycker hon tydligt att "ju hårdare jag försökte assimileras, desto mer kände jag att jag distanserade mig från min kultur". Hon känner sig avvisad av det västeuropeiska samhället efter att hennes pojkvän är otrogen

och konstaterar att hennes "liv inte betydde något för någon". Hon påstår också att "i Väst kan man kollapsa på gatan och ingen kommer att sträcka ut en hand". Hon blir hemlös och slutligen avstängd från Wiens spårvagnar. Dessa erfarenheter framhäver en djup känsla av att inte höra hemma i den västerländska miljön.

- Vid återkomsten till Iran upplever hon initialt en omvänd kulturchock. Även om hon så småningom gifter sig och skiljer sig, antyder detta fortsatta svårigheter med att finna sin plats. Hennes beslut att lämna Iran igen och bosätta sig i Frankrike visar på en fortsatt känsla av rotlöshet i sitt hemland.

3. Begrepp som "smekmånad", "kulturchock" och "anpassning" kan beskriva mötet med en ny kultur. Kan du identifiera exempel på dessa faser i Marjanes upplevelser i Wien? Hur förändras hennes syn på Österrike och sin egen identitet under dessa olika stadier? (Del 3)

- Vid ankomsten till Wien upplever Marjane sannolikt en "smekmånad" då hon njuter av att köpa västerländska produkter hon saknat. Hon skapar vänskaper, röker marijuana, går på fester och har kärleksaffärer, vilket indikerar ett försök till anpassning.
- Fasen av "kulturchock" blir tydlig när hennes pojkvän är otrogen, vilket leder till känslor av avvisning från hela det västeuropeiska samhället. Hon blir hemlös, känner att hennes liv inte har något värde och blir avstängd från spårvagnarna, vilket visar på en djup besvikelse med den nya kulturen.
- Hennes försök till "anpassning" genom assimilering är i slutändan misslyckade, då hon känner att hon förräder sin egen kultur. Detta leder till en förskjutning mot separation, som kulminerar i hennes återvändo till Iran.
- Hennes initialt positiva syn på Wien förändras till besvikelse och en känsla av avvisning, vilket i sin tur stärker hennes iranska identitet som en reaktion på hennes negativa erfarenheter.

4. Vilken roll spelar Marjanes familj i hennes identitetsutveckling och känsla av tillhörighet? Hur påverkar familjens värderingar och erfarenheter hennes sätt att se på världen och sig själv? Diskutera särskilt relationen till hennes mor och mormor. (Del 1, 2, 3, 4)

- Marjanes familj, med sin socialistiska ideologi och relativt liberala livsstil, har en betydande inverkan på hennes uppväxt. De motsätter sig de olika förtryckande regeringarna och värdesätter intellektuell frihet. De ger henne böcker för att "upplysa" henne och exponerar henne för olika politiska och intellektuella idéer.
- Hennes mor framställs som en dissident och feminist. I en av de tidigaste sekvenserna protesterar modern oavslöjad mot påtvingandet av slöjan.

- Hennes mormor ger henne rådet att "alltid behålla din värdighet och vara sann mot dig själv". Detta råd blir en viktig ledstjärna för Marjane, särskilt under hennes tid i Wien. Mormodern delar också med sig av sin egen historia av icke-konformitet och ger Marjane råd under svåra tider, till exempel när hon överväger skilsmässa.
- Båda föräldrarna stödjer hennes önskan att bli självständig och utbildad, även om de oroar sig för hennes val. Deras värderingar om intellektuell frihet och motstånd mot förtryck formar Marjanes egen frispråkighet och hennes kritiska syn på politiska situationer.
- De starka banden mellan kvinnorna i tre generationer i hennes familj skapar en känsla av kvinnlig identifikation och stöd. Familjens erfarenheter av politiskt förtryck och motstånd bidrar till Marjanes tidiga medvetenhet om orättvisor och hennes sökande efter sin egen plats i en turbulent värld.

5. Slöjan är en viktig symbol i romanen. På vilka olika sätt skildras slöjan och dess betydelse för Marjane och andra kvinnor i berättelsen? Vad kan slöjan representera i relation till identitet, tillhörighet och förtryck? (Del 1, 2, 3, 4)

- Slöjan är en central symbol för den islamiska revolutionens inverkan på kvinnors liv. Initialt är Marjane, som kommer från en modern familj, osäker på vad hon ska tycka om den, vilket belyser konflikten mellan personliga övertygelser och påtvingade religiösa sedvänjor.
- Det påtvingade slöjbärandet skildras som en handling av repression, som begränsar kvinnors frihet och dikterar deras offentliga framträdande. Revolutionsgardet upprätthåller slöjlagen strikt, trakasserar och hotar kvinnor för felaktig slöjbäring.
- För Marjanes mor är protesten mot slöjan en handling av motstånd och en symbol för hennes feministiska ståndpunkt.
- Slöjan blir också en markör för identitet, som skiljer dem som följer den nya regimens ideologi från dem som inte gör det.
- Även om vissa kan se den som en symbol för religiös eller kulturell tillhörighet, fungerar den i Persepolis främst som en stark symbol för statligt påtvingad kontroll och undertryckande av individuella uttryck, särskilt för kvinnor. Perspektivet som presenteras i källorna antyder att Satrapis skildring av slöjan kan vara färgad av en västerländsk syn och ignorerar den kulturella kontexten och den historiska förekomsten av slöjan bland iranska kvinnor.

6. Romanen berättas ur ett barns perspektiv. Hur påverkar barnperspektivet läsarens förståelse av temat identitet och tillhörighet? Vilka insikter får vi genom att se världen genom Marjanes unga ögon? (Del 1, 2)

- Barnperspektivet har en betydande inverkan på läsarens förståelse av temat identitet och tillhörighet i Persepolis. Marjanes naiva och ofta humoristiska observationer ger en fräsch och ofiltrerad blick på de komplexa politiska och sociala förändringarna i Iran.
- Hennes initiala förståelse av begrepp som revolution, samhällsklass och krig är enkel och baseras på hennes omedelbara erfarenheter och familjens förklaringar. Till exempel illustrerar hennes önskan att vara en profet och hennes samtal med Gud hennes barndomsförsök att förstå världen.
- Hennes reaktioner på berättelserna om tortyr och avrättningar belyser regimen brutala verklighet genom ögonen på en oskyldig. På liknande sätt avslöjar hennes försök att förstå social ojämlighet genom hennes relation med sin hemhjälp Mehri komplexiteten i klasskillnader.
- Barnperspektivet gör det möjligt för läsaren att bevittna den gradvisa utplåningen av oskuld och det gryende politiska medvetandet på ett relaterbart och gripande sätt, vilket ökar empati och förståelse för utmaningarna kring identitet och tillhörighet i en tid av omvälvning. Genom Marjanes unga ögon ser läsaren hur vuxenvärldens komplexitet och motsägelser filtreras och tolkas, vilket ger unika insikter om de mänskliga kostnaderna för politiska och sociala förändringar.

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur skildras den iranska revolutionen i Persepolis och på vilka sätt påverkar den direkt Marjanes vardag? Ge konkreta exempel från hennes skola, familj och lek. (Del 1)

- Den iranska revolutionen skildras inledningsvis genom Marjanes naiva men nyfikna ögon. Hon fascineras av demonstrationerna och imiterar dem med sina vänner. Hennes far förklarar Irans historia som "2500 år av tyranni och underkastelse", vilket inkluderar både interna härskare och externa invasioner.
- Revolutionen påverkar direkt Marjanes vardag genom stängningen av skolor som ansågs "dekadenta", vilket krossar hennes dröm om att studera kemi som Marie Curie. Slöjtvånget införs, vilket blir en symbol för repression mot kvinnor. Marjanes mamma blir till och med attackerad för att inte bära slöja ordentligt.
- Marjanes lek förändras också. Hon slutar att "tala med Gud" på samma sätt och intresserar sig mer för revolutionen. Hemma präglas samtalen av politik och oro. Hon får böcker av sina föräldrar för att "upplysa" henne om revolutionärer som Marx och Castro.

2. Analysera hur Iran-Irak-kriget presenteras i romanen genom Marjanes barnperspektiv. Vilka känslor och insikter förmedlas om krigets konsekvenser för individer och samhället? (Del 2, 4)

- Kriget presenteras genom Marjanes förvirring och gradvisa förståelse av våld och förlust. Hon hör om "dagens martyrer" i tidningen och ser att hennes mammas tidigare aktivism ersätts av en uppmaning till passivitet.
- Barnperspektivet framhäver krigets absurda och tragiska natur. Berättelsen om plastnycklarna som unga pojkar får för att garantera dem en plats i paradiset om de dör i kriget är ett starkt exempel på hur barn utnyttjas och manipuleras. Marjanes reaktion av chock och hennes parallella upplevelse av sin första fest understryker kontrasten mellan den vuxna världens krig och barnens försök att upprätthålla någon form av normalitet.
- Genom Marjanes ögon ser läsaren den rädsla och sorg som kriget medför, till exempel när hennes väninnas pappa dör i ett bombanfall. Paradesse, väninnan, uttrycker den smärtsamma insikten att hon hellre skulle ha sin pappa i fängelse än död som en hjälte.

3. Diskutera islams roll i Persepolis. Hur kontrasterar romanen Marjanes tidiga förståelse av religion med hur islam används som ett politiskt verktyg av den nya regimen? Ge exempel på hur detta påverkar Marjane och hennes omgivning. (Del 1, 2, 4)

- Inledningsvis har Marjane en personlig och fantasifull relation till Gud, och ser sig själv som "den sista profeten". Hon skapar till och med sin egen "heliga bok" med regler baserade på både religiösa källor och sina egna erfarenheter.
- Efter revolutionen instrumentaliseras islam av regimen som ett politiskt och socialt kontrollmedel. Detta kontrasterar starkt mot Marjanes tidigare individualiserade tro. Hon ser hur religiösa symboler och dogmer används för att legitimera förtryck, som till exempel slöjtvånget och propagandan om paradiset för de som dör i kriget.
- Marjane och hennes familj, som har en "modern och avantgardistisk" syn på religion, har svårt att anpassa sig till den nya regimen. Marjane tvingas låtsas vara from i skolan. Romanen kritiserar hur religion används för att indoktrinera barn och forma samhället enligt en strikt ideologi.

4. Undersök hur idéer om socialism och liberalism kommer till uttryck i Marjanes familj och deras reaktioner på den politiska omvälvningen. Hur påverkar dessa ideologier Marjanes syn på samhället och de förändringar som sker? (Del 1, 2, 3)

- Marjanes familj beskrivs ha en socialistisk ideologi och en relativt liberal livsstil redan före revolutionen. De motsätter sig Shah-regimen och stödde inledningsvis den vänsterorienterade revolutionen.

- Deras tro på jämställdhet och frihet krockar med den islamiska republikens teokratiska styre. De blir besvikna när revolutionen, som de hoppades skulle leda till en fri och republikansk regering, istället blir islamisk.
- Genom sin familjs samtal och de böcker hon läser får Marjane en förståelse för socialistiska idéer om klasskillnader och orättvisor. Hon reagerar starkt på den sociala ojämlikheten hon upptäcker, till exempel i fallet med familjens hemhjälp Mehri. Hennes föräldrars liberala syn på utbildning och kvinnors rättigheter formar också hennes egna värderingar och hennes motstånd mot slöjtvånget.

5. Slöjtvånget är en central aspekt av de sociala förändringarna i Persepolis. Vad symboliserar slöjan för Marjane och de andra kvinnorna i berättelsen? Hur framställer Satrapi visuellt och narrativt dess inverkan på deras identitet och frihet? (Del 1, 2, 4)

- För Marjane blir slöjan tidigt en symbol för påtvingad konformitet och förlust av individualitet. Hon upplever den som ett hinder för sin frihet och uttrycksförmåga.
- Visuellt framställer Satrapi slöjan ofta som en mörk och begränsande kraft, särskilt i de tidiga kapitlen efter dess införande. Kvinnor som bär den fullständigt framställs ibland som "glåmiga, passiva och pretentiösa" enligt en källa.
- Narrativt visar Satrapi hur slöjtvånget inverkar på kvinnors sociala liv och offentliga framträdanden. Marjanes mammas rädsla för att bli attackerad och kvinnornas protester mot slöjan som leder till våld illustrerar slöjans inverkan på deras säkerhet och frihet att uttrycka sig. Samtidigt noteras det i en källa att slöjan för vissa kvinnor från traditionella bakgrunder paradoxalt nog kunde öppna för ett inträde i det offentliga rummet, en komplexitet som Satrapis framställning kritiserar för att inte tillräckligt belysa.

6. Hur bidrar barnperspektivet i Persepolis till läsarens förståelse av de politiska och sociala omvälvningarna? Vilka unika insikter får vi genom att uppleva händelserna genom Marjanes unga ögon och hur påverkar detta vår empati? (Del 1, 2)

- Barnperspektivet ger en omedelbar och autentisk bild av de stora politiska händelsernas inverkan på vardagslivet. Marjanes naiva frågor och missförstånd blottlägger ofta absurditeter och orättvisor i den vuxna världen på ett sätt som en vuxen berättare kanske inte skulle kunna göra.
- Genom Marjanes ögon upplever läsaren händelserna med en starkare känsla av empati och sårbarhet. Hennes rädsla, förvirring och sorg över förluster känns mer direkt och berörande. Till exempel blir berättelsen om hennes farbror Anooshs fängslande och avrättning extra gripande genom hennes kärlek och beundran för honom.

- Barnperspektivet möjliggör också en kritisk blick på ideologier och politiska system. Marjanes initiala tro på att hon är en profet och hennes senare desillusionering speglar på ett enkelt men kraftfullt sätt hur stora berättelser och övertygelser kan påverka och sedan ifrågasättas.

7. *Identifiera och beskriv situationer i romanen där politiken direkt inverkar på Marjanes och hennes familjs vardag. Hur blir personliga val och händelser sammanflätade med det större politiska klimatet i Iran? (Del 1, 2, 4)*

- Slöjtvånget: Ett tydligt exempel där en politisk lag direkt påverkar kvinnors klädsel och offentliga liv.
- Stängningen av universitet: En politisk beslut som omintetgör Marjanes drömmar om högre utbildning i Iran.
- Censur och förbud: Förbud mot viss musik (t.ex. Kim Wilde) och symboler från väst visar hur politiken reglerar även personliga uttryck och preferenser.
- Iran-Irak-kriget: Inskränker tillgången till varor, skapar rädsla för bombningar, och leder till att unga män skickas till fronten. Familjens oro för sina nära och kära i kriget är ett direkt resultat av det politiska läget.
- Arresteringar och avrättningar: Familjens historia med politiska fångar och den ständiga oron för att drabbas på nytt visar hur det politiska klimatet tränger in i det privata livet. Beslutet att skicka Marjane till Wien fattas just på grund av oron för hennes säkerhet i Iran.

8. *Följ Marjanes resa från barndom till vuxenhet i romanen. På vilka sätt formas hennes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran, och hur försöker hon navigera i detta turbulenta landskap? (Del 1, 2, 3, 4)*

- Marjanes identitet formas av en ständig kamp mellan tradition och modernitet, religion och sekularism, öst och väst. Hon växer upp i ett samhälle i snabb förändring, präglad av revolution och krig.
- Hennes uppväxt i en politiskt medveten och liberal familj ger henne en kritisk blick på samhället. Samtidigt konfronteras hon med den islamiska regimens strikta regler och förväntningar.
- Hon försöker navigera i detta turbulenta landskap genom nyfikenhet, motstånd och anpassning. Hon ifrågasätter auktoriteter, uttrycker sin mening (vilket leder till att hon blir avstängd från skolan) och gör små handlingar av trots mot regimen. Hennes tid i Wien och sedan återkomsten till Iran blir ytterligare etapper i hennes identitetsutveckling, där hon försöker hitta sin

plats mellan olika kulturer och identiteter. Hennes slutliga exil till Frankrike kan ses som ett resultat av hennes försök att skapa en identitet fri från de begränsningar hon upplevde i Iran.

9. Diskutera olika former av motstånd mot de politiska och sociala förändringarna som skildras i *Persepolis*. Ge exempel på både öppet trots och mer subtila sätt att opponera sig mot regimen. (Del 1, 2, 3, 4)

- Öppet trots: Kvinnornas demonstrationer mot slöjtvånget, Marjanes verbala protester i skolan mot orättvisor, och hennes vänners aktiviteter som att delta i fester med västerländsk musik är exempel på öppet motstånd.
- Subtillt motstånd: Att låta några hårstrån synas under slöjan, att bära västerländska kläder hemma, att lyssna på förbjuden musik och skaffa bootleg-kassetter, och att i hemlighet anordna fester är exempel på mer subtila former av motstånd. En källa menar att dessa "västerländska" uttryck för många iranier var en "motståndshandling" mot regimen. Även Marjanes och hennes vänners lek i skolan där de gör narr av slöjan kan ses som en form av subtilt barnsligt motstånd.

#### KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på vad det innebär att vara flicka och senare kvinna under berättelsens gång i *Persepolis*? Ge specifika exempel från hennes barndom och tonårstid. (Del 2, 3, 4)

- Exempel på svar: I början av romanen har Marjane en ganska naiv och idealiserad bild, präglad av hennes önskan att bli profet. När hon konfronteras med regimen förtryck, särskilt gällande kvinnor och slöjan, börjar hennes syn förändras. Under sin tid i Wien upplever hon en annan typ av frihet och de utmaningar som följer med att vara en ung kvinna i en ny kultur. Hennes återkomst till Iran innebär ytterligare anpassning till restriktioner, vilket leder till en mer komplex förståelse av kvinnorollen i sitt hemland. Hon söker efter att bli en "utbildad, frigjord kvinna" men ser sina drömmar "gå upp i rök" när universiteten stängs.

2. Slöjan är ett återkommande motiv i *Persepolis*. På vilka sätt framställs slöjan som ett instrument för förtryck av kvinnor i Iran? (Del 1, 2, 4)

- Exempel på svar: Slöjan introduceras som ett obligatoriskt plagg i skolan, vilket Marjane och hennes klasskamrater ogillar eftersom de inte förstår varför de måste bära den. Den framställs som ett sätt att ta bort individualitet, där alla beslöjade flickor i ett klassfoto ser likadana och deprimerade ut.

Slöjan blir också ett verktyg för kontroll på gatorna, där kvinnor som inte bär den korrekt kan bli trakasserade och arresterade av revolutionsgardets kvinnliga gren. Satrapi själv tycks ha en negativ attityd till slöjan och ser det som något som hindrar kvinnors frihet.

3. Kan slöjan också ses som en potentiell plats för motstånd i Persepolis? Hur navigerar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska bärandet av slöjan på sätt som utmanar regimens kontroll? (Del 2, 4)

- Exempel på svar: Även om boken mestadels framställer slöjan som ett förtrycksinstrument, kan man argumentera för att sättet Marjane och andra unga kvinnor ibland bär slöjan – till exempel på ett ”felaktigt” sätt eller i kombination med västerländska kläder som en Michael Jackson-knapp – kan ses som en subtil form av motstånd mot regimens strikta regler. *Persepolis* nämner inte explicit att slöjan används som en aktiv plats för motstånd, men det faktum att dess bärande ständigt kontrolleras antyder att avvikelser kan tolkas som ett trots.

4. Utforska sambandet mellan islamisk lag och de patriarkala normer som skildras i *Persepolis*. Hur formar dessa krafter kvinnornas liv och möjligheter i romanen? (Del 2, 4)

- Exempel på svar: Efter den islamiska revolutionen införs lagar baserade på islamisk tolkning som i hög grad begränsar kvinnors rättigheter och inflytande i samhället. Patriarkala normer förstärks genom dessa lagar, vilket påverkar kvinnors beteende, utseende och möjligheter till utbildning och arbete. Till exempel blir det obligatoriskt för kvinnor att bära slöja, och det antyds att kvinnors vittnesmål kan ha mindre vikt än mäns. Romanen visar hur dessa normer skapar en känsla av orättvisa och begränsning för många kvinnor, inklusive Marjane och hennes familj.

5. Hur påverkar Marjanes exponering för västerländsk kultur, både före och under hennes tid i Wien, hennes förståelse av könsroller och kvinnors frihet? (Del 2,3,4)

- Exempel på svar: Marjanes intresse för västerländsk popkultur som Kim Wilde och Michael Jackson ger henne en inblick i en livsstil där kvinnor har mer synlighet och en annan typ av frihet än i det revolutionära Iran. Hennes tid i Wien innebär en direkt erfarenhet av västerländska sociala koder och relationer. Hon upplever en ”smekmånadsfas” av kulturell anpassning följt av kulturkrock. Dessa erfarenheter kontrasterar starkt mot de begränsningar hon upplever i Iran och bidrar till hennes utveckling som en ”transnationell individ” som försöker syntetisera österländska och västerländska identiteter.

6. Identifiera exempel på kvinnligt motstånd i Persepolis. Hur gör Marjane, hennes mor, hennes mormor och andra kvinnor aktivt eller subtilt motstånd mot de restriktioner som läggs på dem? (Del 2, 3, 4)

- **Exempel på svar:** Marjanes mamma deltar i demonstrationer mot tvånget att bära slöja. Hennes mormors råd till Marjane att "alltid behålla din värdighet och vara sann mot dig själv" kan ses som en form av personligt motstånd mot att låta sig nedslås av förtrycket. Marjane själv gör uppror mot skolans regler och ljuger för revolutionsgardisterna för att undvika arrestering. Även om det inte alltid är öppet motstånd, visar kvinnorna i Persepolis en stark vilja att behålla sin integritet och sina egna värderingar trots regimens påtryckningar.

7. Diskutera temat kvinnlig solidaritet över generationer i Persepolis. Hur formar äldre generationers erfarenheter och visdom, som Marjanes mors och mormors, Marjanes utveckling och förståelse av sin roll som kvinna? (Del 2,3,4)

- **Exempel på svar:** Relationen mellan Marjane, hennes mor och hennes mormor är central i romanen. Mormoderns motto om värdighet följer Marjane även under hennes svåra tid i Wien. Mormodern ger också Marjane råd när hon står inför skilsmässa. Moderns engagemang i politiska frågor och hennes oro för Marjanes utbildning visar en omsorg och en önskan att Marjane ska få ett bättre liv. Banden mellan kvinnorna i familjen skildras som starka och stöttande, där erfarenheter och visdom överförs mellan generationerna för att hjälpa Marjane att navigera i en komplex värld.

8. Vilka förväntningar på kvinnors beteende och utseende framställs i Persepolis? Hur påverkar dessa förväntningar Marjanes självbild och hennes interaktioner med samhället? (Del 2,3,4)

- **Exempel på svar:** Regimen ställer strikta krav på kvinnors utseende, framför allt gällande bärandet av slöja och anständig klädsel. Det finns också underförstådda förväntningar på kvinnors beteende i offentliga rum. Marjane utmanar ofta dessa förväntningar genom sitt intresse för västerländsk kultur, sin frispråkighet och sitt sätt att trotsigt bära slöjan. Dessa krockar med samhällets normer leder till konfrontationer och en känsla av att inte passa in, vilket påverkar hennes självbild och hennes relationer till auktoriteter och andra individer.

9. Analysera betydelsen av utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i Persepolis. Hur påverkar regimens undertryckande av dessa friheter deras liv och ambitioner? Beakta Marjanes intresse för figurer som Simone de Beauvoir. (Del 2,3,4)

- **Exempel på svar:** Marjane har en stark önskan om utbildning och drömmar om att studera kemi som Marie Curie. Stängningen av universiteten

efter revolutionen är ett hårt slag mot hennes ambitioner och symboliserar regimen undertryckande av intellektuell frihet. Hennes tid i Wien ger henne tillgång till en annan typ av utbildning, men hon känner sig ändå rotlös. Marjanes läsning av Simone de Beauvoir indikerar hennes intresse för feministiska tankar och kvinnors frigörelse, vilket står i kontrast till de begränsningar som regimen försöker påtvinga kvinnor. Utbildning och intellektuell frihet framställs som avgörande för kvinnors självständighet och möjligheter att forma sina egna liv.

10. Hur använder Satrapi illustrationerna och serierna för att förmedla de erfarenheter och utmaningar som kvinnor möter i *Persepolis*? Kan du identifiera specifika visuella element som förstärker läsarens förståelse av de teman som diskuteras ovan? (Del 2, 3, 4)

- Exempel på svar: Satrapi användning av svartvita illustrationer med stark grafisk vikt bidrar till att skapa en tydlig och slagkraftig visuell berättelse. De enkla men uttrycksfulla bilderna förstärker Marjanes känslor och de situationer hon befinner sig i. Till exempel kan bilderna på de beslöjade flickorna i klassrummet kommunicera känslan av anonymitet och brist på individualitet. Användningen av rutor och helsidesbilder kan framhäva viktiga ögonblick i Marjanes liv och de samhällsförändringar som påverkar kvinnorna. Textrutor kontrasteras mot pratbubblor för att visa skillnaden mellan den vuxna berättarens perspektiv och den unga Marjanes naivitet. Det visuella formatet gör det möjligt för Satrapi att på ett direkt och känslomässigt sätt förmedla de utmaningar och erfarenheter som kvinnor möter under den iranska revolutionen och dess efterspel.

## Tematiska frågor utan svar

### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att navigera mellan iransk och västerländsk kultur i romanen? Ge exempel från både hennes barndom i Iran och hennes tid i Wien. Hur påverkar dessa olika kulturella influenser hennes identitetsutveckling? (Del 2, 3)
2. Romanen utforskar känslan av att inte fullt ut höra hemma någonstans. På vilka sätt upplever Marjane denna känsla av utanförskap? Diskutera specifika situationer i både Iran och Österrike där hon känner sig rotlös eller inte accepterad. (Del 2, 3, 4)
3. Begrepp som "smekmånad", "kulturchock" och "anpassning" kan beskriva mötet med en ny kultur. Kan du identifiera exempel på dessa faser i Marjanes upplevelser i Wien? Hur förändras hennes syn på Österrike och sin egen identitet under dessa olika stadier? (Del 3)
4. Vilken roll spelar Marjanes familj i hennes identitetsutveckling och känsla av tillhörighet? Hur påverkar familjens värderingar och erfarenheter hennes sätt att se på världen och sig själv? Diskutera särskilt relationen till hennes mor och mormor. (1, 2, 3, 4)
5. Slöjan är en viktig symbol i romanen. På vilka olika sätt skildras slöjan och dess betydelse för Marjane och andra kvinnor i berättelsen? Vad kan slöjan representera i relation till identitet, tillhörighet och förtryck? (Del 1, 2, 3, 4)
6. Romanen berättas ur ett barns perspektiv. Hur påverkar barnperspektivet läsarens förståelse av temat identitet och tillhörighet? Vilka insikter får vi genom att se världen genom Marjanes unga ögon? (Del 1, 2)

### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur skildras den iranska revolutionen i *Persepolis* och på vilka sätt påverkar den direkt Marjanes vardag? Ge konkreta exempel från hennes skola, familj och lek. (Del 1)
2. Analysera hur Iran-Irak-kriget presenteras i romanen genom Marjanes barnperspektiv. Vilka känslor och insikter förmedlas om krigets konsekvenser för individer och samhället? (Del 2, 4)

3. Diskutera islams roll i *Persepolis*. Hur kontrasterar romanen Marjanes tidiga förståelse av religion med hur islam används som ett politiskt verktyg av den nya regimen? Ge exempel på hur detta påverkar Marjane och hennes omgivning. (Del 1, 2, 4)
4. Undersök hur idéer om socialism och liberalism kommer till uttryck i Marjanes familj och deras reaktioner på den politiska omvälvningen. Hur påverkar dessa ideologier Marjanes syn på samhället och de förändringar som sker? (Del 1, 2, 3)
5. Slöjtvånget är en central aspekt av de sociala förändringarna i *Persepolis*. Vad symboliserar slöjan för Marjane och de andra kvinnorna i berättelsen? Hur framställer Satrapi visuellt och narrativt dess inverkan på deras identitet och frihet? (Del 1, 2, 4)
6. Hur bidrar barnperspektivet i *Persepolis* till läsarens förståelse av de politiska och sociala omvälvningarna? Vilka unika insikter får vi genom att uppleva händelserna genom Marjanes unga ögon och hur påverkar detta vår empati? (Del 1, 2)
7. Identifiera och beskriv situationer i romanen där politiken direkt inverkar på Marjanes och hennes familjs vardag. Hur blir personliga val och händelser sammanflätade med det större politiska klimatet i Iran? (Del 1, 2, 4)
8. Följ Marjanes resa från barndom till vuxenhet i romanen. På vilka sätt formas hennes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran, och hur försöker hon navigera i detta turbulenta landskap? (Del 1, 2, 3, 4)
9. Diskutera olika former av motstånd mot de politiska och sociala förändringarna som skildras i *Persepolis*. Ge exempel på både öppet trots och mer subtila sätt att opponera sig mot regimen. (Del 1, 2, 3, 4)

#### KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på vad det innebär att vara flicka och senare kvinna under berättelsens gång i *Persepolis*? Ge specifika exempel från hennes barndom och tonårstid. (Del 2, 3, 4)
2. Slöjan är ett återkommande motiv i *Persepolis*. På vilka sätt framställs slöjan som ett instrument för förtryck av kvinnor i Iran? (Del 1, 2, 4)
3. Kan slöjan också ses som en potentiell plats för motstånd i *Persepolis*? Hur navigerar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska bärandet av slöjan på sätt som utmanar regimen kontroll? (Del 2, 4)
4. Utforska sambandet mellan islamisk lag och de patriarkala normer som skildras i *Persepolis*. Hur formar dessa krafter kvinnornas liv och möjligheter i romanen? (Del 2, 4)

5. Hur påverkar Marjanes exponering för västerländsk kultur, både före och under hennes tid i Wien, hennes förståelse av könsroller och kvinnors frihet? (Del 2, 3, 4)
6. Identifiera exempel på kvinnligt motstånd i *Persepolis*. Hur gör Marjane, hennes mor, hennes mormor och andra kvinnor aktivt eller subtilt motstånd mot de restriktioner som läggs på dem? (Del 2, 3, 4)
7. Diskutera temat kvinnlig solidaritet över generationer i *Persepolis*. Hur formar äldre generationers erfarenheter och visdom, som Marjanes mors och mormors, Marjanes utveckling och förståelse av sin roll som kvinna? (Del 2, 3, 4)
8. Vilka förväntningar på kvinnors beteende och utseende framställs i *Persepolis*? Hur påverkar dessa förväntningar Marjanes självbild och hennes interaktioner med samhället? (Del 2, 3, 4)
9. Analysera betydelsen av utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i *Persepolis*. Hur påverkar regimens undertryckande av dessa friheter deras liv och ambitioner? Beakta Marjanes intresse för figurer som Simone de Beauvoir. (Del 2, 3, 4)
10. Hur använder Satrapi illustrationerna och serierna för att förmedla de erfarenheter och utmaningar som kvinnor möter i *Persepolis*? Kan du identifiera specifika visuella element som förstärker läsarens förståelse av de teman som diskuteras ovan? (Del 2, 3, 4)

## Frågor per del

### Del 1, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Vilken roll spelar Marjanes familj i hennes identitetsutveckling och känsla av tillhörighet? Hur påverkar familjens värderingar och erfarenheter hennes sätt att se på världen och sig själv? Diskutera särskilt relationen till hennes mor och mormor.
2. Slöjan är en viktig symbol i romanen. På vilka olika sätt skildras slöjan och dess betydelse för Marjane och andra kvinnor i berättelsen? Vad kan slöjan representera i relation till identitet, tillhörighet och förtryck?
3. Romanen berättas ur ett barns perspektiv. Hur påverkar barnperspektivet läsarens förståelse av temat identitet och tillhörighet? Vilka insikter får vi genom att se världen genom Marjanes unga ögon?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur skildras den iranska revolutionen i *Persepolis* och på vilka sätt påverkar den direkt Marjanes vardag? Ge konkreta exempel från hennes skola, familj och lek.
2. Diskutera islams roll i *Persepolis*. Hur kontrasterar romanen Marjanes tidiga förståelse av religion med hur islam används som ett politiskt verktyg av den nya regimen? Ge exempel på hur detta påverkar Marjane och hennes omgivning.
3. Undersök hur idéer om socialism och liberalism kommer till uttryck i Marjanes familj och deras reaktioner på den politiska omvälvningen. Hur påverkar dessa ideologier Marjanes syn på samhället och de förändringar som sker?
4. Slöjtvånget är en central aspekt av de sociala förändringarna i *Persepolis*. Vad symboliserar slöjan för Marjane och de andra kvinnorna i berättelsen? Hur framställer Satrapi visuellt och narrativt dess inverkan på deras identitet och frihet?
5. Hur bidrar barnperspektivet i *Persepolis* till läsarens förståelse av de politiska och sociala omvälvningarna? Vilka unika insikter får vi genom att uppleva händelserna genom Marjanes unga ögon och hur påverkar detta vår empati?
6. Identifiera och beskriv situationer i romanen där politiken direkt inverkar på Marjanes och hennes familjs vardag. Hur blir personliga val och händelser sammanflätade med det större politiska klimatet i Iran?

7. Följ Marjanes resa från barndom till vuxenhet i romanen. På vilka sätt formas hennes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran, och hur försöker hon navigera i detta turbulenta landskap?
8. Diskutera olika former av motstånd mot de politiska och sociala förändringarna som skildras i *Persepolis*. Ge exempel på både öppet trots och mer subtila sätt att opponera sig mot regimen.

#### KVINNOROLLEN

1. Slöjan är ett återkommande motiv i *Persepolis*. På vilka sätt framställs slöjan som ett instrument för förtryck av kvinnor i Iran?



## Frågor per del

### Del 2, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att navigera mellan iransk och västerländsk kultur i romanen? Ge exempel från både hennes barndom i Iran. Hur påverkar dessa olika kulturella influenser hennes identitetsutveckling?
2. Romanen utforskar känslan av att inte fullt ut höra hemma någonstans. På vilka sätt upplever Marjane denna känsla av utanförskap? Diskutera specifika situationer i både Iran och Österrike där hon känner sig rotlös eller inte accepterad.
3. Vilken roll spelar Marjanes familj i hennes identitetsutveckling och känsla av tillhörighet? Hur påverkar familjens värderingar och erfarenheter hennes sätt att se på världen och sig själv? Diskutera särskilt relationen till hennes mor och mormor.
4. *Persepolis* är också en berättelse om en flicka som blir kvinna i en turbulent tid. Hur påverkar de politiska och sociala omvälvningarna i Iran Marjanes resa från barndom till vuxenhet och hennes syn på kvinnlig identitet?
5. Slöjan är en viktig symbol i romanen. På vilka olika sätt skildras slöjan och dess betydelse för Marjane och andra kvinnor i berättelsen? Vad kan slöjan representera i relation till identitet, tillhörighet och förtryck?
6. Romanen berättas ur ett barns perspektiv. Hur påverkar barnperspektivet läsarens förståelse av temat identitet och tillhörighet? Vilka insikter får vi genom att se världen genom Marjanes unga ögon?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Analysera hur Iran-Irak-kriget presenteras i romanen genom Marjanes barnperspektiv. Vilka känslor och insikter förmedlas om krigets konsekvenser för individer och samhället?
2. Diskutera islams roll i *Persepolis*. Hur kontrasterar romanen Marjanes tidiga förståelse av religion med hur islam används som ett politiskt verktyg av den nya regimen? Ge exempel på hur detta påverkar Marjane och hennes omgivning.
3. Undersök hur idéer om socialism och liberalism kommer till uttryck i Marjanes familj och deras reaktioner på den politiska omvälvningen. Hur påverkar dessa ideologier Marjanes syn på samhället och de förändringar som sker?



4. Slöjtvånget är en central aspekt av de sociala förändringarna i *Persepolis*. Vad symboliserar slöjan för Marjane och de andra kvinnorna i berättelsen? Hur framställer Satrapi visuellt och narrativt dess inverkan på deras identitet och frihet?
5. Hur bidrar barnperspektivet i *Persepolis* till läsarens förståelse av de politiska och sociala omvälvningarna? Vilka unika insikter får vi genom att uppleva händelserna genom Marjanes unga ögon och hur påverkar detta vår empati?
6. Identifiera och beskriv situationer i romanen där politiken direkt inverkar på Marjanes och hennes familjs vardag. Hur blir personliga val och händelser sammanflätade med det större politiska klimatet i Iran?
7. Följ Marjanes resa från barndom till vuxenhet i romanen. På vilka sätt formas hennes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran, och hur försöker hon navigera i detta turbulenta landskap?
8. Diskutera olika former av motstånd mot de politiska och sociala förändringarna som skildras i *Persepolis*. Ge exempel på både öppet trots och mer subtila sätt att opponera sig mot regimen.

#### KVINNOROLLEN

1. Diskutera temat kvinnlig solidaritet över generationer i *Persepolis*. Hur formar äldre generationers erfarenheter och visdom, som Marjanes mors och mormors, Marjanes utveckling och förståelse av sin roll som kvinna?
2. Vilka förväntningar på kvinnors beteende och utseende framställs i *Persepolis*? Hur påverkar dessa förväntningar Marjanes självbild och hennes interaktioner med samhället?
3. Analysera betydelsen av utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i *Persepolis*. Hur påverkar regimens undertryckande av dessa friheter deras liv och ambitioner? Beakta Marjanes intresse för figurer som Simone de Beauvoir.
4. Hur använder Satrapi illustrationerna och serierna för att förmedla de erfarenheter och utmaningar som kvinnor möter i *Persepolis*? Kan du identifiera specifika visuella element som förstärker läsarens förståelse av de teman som diskuteras ovan?



## Frågor per del

### Del 3, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att navigera mellan iransk och västerländsk kultur i romanen? Ge exempel från både hennes tid i Wien. Hur påverkar dessa olika kulturella influenser hennes identitetsutveckling?
2. Romanen utforskar känslan av att inte fullt ut höra hemma någonstans. På vilka sätt upplever Marjane denna känsla av utanförskap? Diskutera specifika situationer i både Iran och Österrike där hon känner sig rotlös eller inte accepterad.
3. Begrepp som "smekmånad", "kulturchock" och "anpassning" kan beskriva mötet med en ny kultur. Kan du identifiera exempel på dessa faser i Marjanes upplevelser i Wien? Hur förändras hennes syn på Österrike och sin egen identitet under dessa olika stadier?
4. Vilken roll spelar Marjanes familj i hennes identitetsutveckling och känsla av tillhörighet? Hur påverkar familjens värderingar och erfarenheter hennes sätt att se på världen och sig själv? Diskutera särskilt relationen till hennes mor och mormor.
5. Slöjan är en viktig symbol i romanen. På vilka olika sätt skildras slöjan och dess betydelse för Marjane och andra kvinnor i berättelsen? Vad kan slöjan representera i relation till identitet, tillhörighet och förtryck?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Undersök hur idéer om socialism och liberalism kommer till uttryck i Marjanes familj och deras reaktioner på den politiska omvälvningen. Hur påverkar dessa ideologier Marjanes syn på samhället och de förändringar som sker?
2. Följ Marjanes resa från barndom till vuxenhet i romanen. På vilka sätt formas hennes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran, och hur försöker hon navigera i detta turbulenta landskap?
3. Diskutera olika former av motstånd mot de politiska och sociala förändringarna som skildras i *Persepolis*. Ge exempel på både öppet trots och mer subtila sätt att opponera sig mot regimen.

## KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på vad det innebär att vara flicka och senare kvinna under berättelsens gång i *Persepolis*? Ge specifika exempel från hennes barndom och tonårstid.
2. Hur påverkar Marjanes exponering för västerländsk kultur, både före och under hennes tid i Wien, hennes förståelse av könsroller och kvinnors frihet?
3. Identifiera exempel på kvinnligt motstånd i *Persepolis*. Hur gör Marjane, hennes mor, hennes mormor och andra kvinnor aktivt eller subtilt motstånd mot de restriktioner som läggs på dem?
4. Diskutera temat kvinnlig solidaritet över generationer i *Persepolis*. Hur formar äldre generationers erfarenheter och visdom, som Marjanes mors och mormors, Marjanes utveckling och förståelse av sin roll som kvinna?
5. Vilka förväntningar på kvinnors beteende och utseende framställs i *Persepolis*? Hur påverkar dessa förväntningar Marjanes självbild och hennes interaktioner med samhället?
6. Analysera betydelsen av utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i *Persepolis*. Hur påverkar regimen undertryckande av dessa friheter deras liv och ambitioner? Beakta Marjanes intresse för figurer som Simone de Beauvoir.
7. Hur använder Satrapi illustrationerna och serierna för att förmedla de erfarenheter och utmaningar som kvinnor möter i *Persepolis*? Kan du identifiera specifika visuella element som förstärker läsarens förståelse av de teman som diskuteras ovan?

## Frågor per del

### Del 4, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Romanen utforskar känslan av att inte fullt ut höra hemma någonstans. På vilka sätt upplever Marjane denna känsla av utanförskap? Diskutera specifika situationer i både Iran och Österrike där hon känner sig rotlös eller inte accepterad.
2. Vilken roll spelar Marjanes familj i hennes identitetsutveckling och känsla av tillhörighet? Hur påverkar familjens värderingar och erfarenheter hennes sätt att se på världen och sig själv? Diskutera särskilt relationen till hennes mor och mormor.
3. Slöjan är en viktig symbol i romanen. På vilka olika sätt skildras slöjan och dess betydelse för Marjane och andra kvinnor i berättelsen? Vad kan slöjan representera i relation till identitet, tillhörighet och förtryck?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Analysera hur Iran-Irak-kriget presenteras i romanen genom Marjanes barnperspektiv. Vilka känslor och insikter förmedlas om krigets konsekvenser för individer och samhället?
2. Diskutera islams roll i *Persepolis*. Hur kontrasterar romanen Marjanes tidiga förståelse av religion med hur islam används som ett politiskt verktyg av den nya regimen? Ge exempel på hur detta påverkar Marjane och hennes omgivning.
3. Slöjtvånget är en central aspekt av de sociala förändringarna i *Persepolis*. Vad symboliserar slöjan för Marjane och de andra kvinnorna i berättelsen? Hur framställer Satrapi visuellt och narrativt dess inverkan på deras identitet och frihet?
4. Identifiera och beskriv situationer i romanen där politiken direkt inverkar på Marjanes och hennes familjs vardag. Hur blir personliga val och händelser sammanflätade med det större politiska klimatet i Iran?
5. Följ Marjanes resa från barndom till vuxenhet i romanen. På vilka sätt formas hennes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran, och hur försöker hon navigera i detta turbulenta landskap?
6. Diskutera olika former av motstånd mot de politiska och sociala förändringarna som skildras i *Persepolis*. Ge exempel på både öppet trots och mer subtila sätt att opponera sig mot regimen.

## KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på vad det innebär att vara flicka och senare kvinna under berättelsens gång i *Persepolis*? Ge specifika exempel från hennes barndom och tonårstid.
2. Slöjan är ett återkommande motiv i *Persepolis*. På vilka sätt framställs slöjan som ett instrument för förtryck av kvinnor i Iran?
3. Kan slöjan också ses som en potentiell plats för motstånd i *Persepolis*? Hur navigerar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska bärandet av slöjan på sätt som utmanar regimens kontroll?
4. Utforska sambandet mellan islamisk lag och de patriarkala normer som skildras i *Persepolis*. Hur formar dessa krafter kvinnornas liv och möjligheter i romanen?
5. Hur påverkar Marjanes exponering för västerländsk kultur, både före och under hennes tid i Wien, hennes förståelse av könsroller och kvinnors frihet?
6. Identifiera exempel på kvinnligt motstånd i *Persepolis*. Hur gör Marjane, hennes mor, hennes mormor och andra kvinnor aktivt eller subtilt motstånd mot de restriktioner som läggs på dem? (
7. Diskutera temat kvinnlig solidaritet över generationer i *Persepolis*. Hur formar äldre generationers erfarenheter och visdom, som Marjanes mors och mormors, Marjanes utveckling och förståelse av sin roll som kvinna?
8. Vilka förväntningar på kvinnors beteende och utseende framställs i *Persepolis*? Hur påverkar dessa förväntningar Marjanes självbild och hennes interaktioner med samhället?
9. Analysera betydelsen av utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i *Persepolis*. Hur påverkar regimens undertryckande av dessa friheter deras liv och ambitioner? Beakta Marjanes intresse för figurer som Simone de Beauvoir.
10. Hur använder Satrapi illustrationerna och serierna för att förmedla de erfarenheter och utmaningar som kvinnor möter i *Persepolis*? Kan du identifiera specifika visuella element som förstärker läsarens förståelse av de teman som diskuteras ovan?

## Tematiska frågor med enklare språk

### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att balansera mellan iransk och västerländsk kultur? Ge exempel från hennes liv i Iran och Wien.
2. Hur upplever Marjane känslan av att inte höra hemma någonstans? Ge exempel från både Iran och Österrike.
3. Man kan tala om "smekmånad", "kulturchock" och "anpassning" vid mötet med en ny kultur. Hur kan vi se dessa faser i Marjanes tid i Wien? Hur förändras hennes syn på sig själv och Österrike under dessa perioder?
4. Hur påverkar Marjanes familj hennes identitet och känsla av tillhörighet? Särskilt i relation till hennes mor och mormor.
5. Vilken betydelse har sjalen i romanen? Hur ser Marjane och andra kvinnor på den i relation till identitet, tillhörighet och frihet?
6. Hur påverkar barnperspektivet vår förståelse av identitet och tillhörighet i romanen?

### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur skildras den iranska revolutionen i *Persepolis*, och hur påverkar den Marjanes vardag? Ge exempel från skolan, familjen och fritiden.
2. Hur beskrivs Iran-Irak-kriget i romanen genom Marjanes ögon? Vilka insikter får vi om krigets effekter på människor och samhället?
3. Hur förändras Marjanes syn på religion när islam används som ett politiskt verktyg? Hur påverkas hon och hennes omgivning av detta?
4. Hur uttrycks idéer om socialism och liberalism i Marjanes familj? Hur påverkar dessa ideologier hennes syn på samhället?
5. Sjaltvånget är en viktig del av de sociala förändringarna i Iran. Vad symboliserar sjalen för Marjane och andra kvinnor?
6. Hur hjälper barnperspektivet oss att förstå de politiska och sociala förändringarna i Iran?
7. Hur påverkar politik och samhällsförändringar Marjanes och hennes familjs vardag? Hur flätas deras personliga val samman med den politiska situationen?

8. Hur formas Marjanes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran?  
Hur försöker hon navigera genom denna turbulenta tid?
9. Hur skildras motstånd mot regimen i romanen? Ge exempel på både öppet och subtilt motstånd.

#### KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på att vara flicka och kvinna under berättelsens gång? Ge exempel från hennes barndom och tonår.
2. Hur skildras sjalen som ett verktyg för att kontrollera kvinnor i Iran?
3. Kan sjalen även användas för att göra motstånd? Hur hanterar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska sjalbärandet på sätt som utmanar regimen?
4. Hur hänger islamisk lag ihop med patriarkala normer i romanen?  
Hur påverkar detta kvinnors liv?
5. Hur förändras Marjanes syn på könsroller genom hennes exponering för västerländsk kultur?
6. Hur gör Marjane, hennes mor och mormor motstånd mot de begränsningar som läggs på kvinnor?
7. Hur skildras kvinnlig solidaritet mellan generationer i romanen?  
Hur påverkas Marjane av sin mors och mormors erfarenheter?
8. Vilka förväntningar på kvinnor beskrivs i romanen?  
Hur påverkar dessa Marjanes självbild?
9. Hur viktig är utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i romanen? Hur påverkas de av regimens kontroll?
10. Hur använder Satrapi sina teckningar för att visa kvinnors upplevelser och utmaningar? Kan du ge exempel på specifika bilder som förstärker romanens teman?

## Frågor per del med enklare språk

### Del 1, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur påverkar Marjanes familj hennes identitet och känsla av tillhörighet? Särskilt i relation till hennes mor och mormor.
2. Vilken betydelse har sjalen i romanen? Hur ser Marjane och andra kvinnor på den i relation till identitet, tillhörighet och frihet?
3. Hur påverkar barnperspektivet vår förståelse av identitet och tillhörighet i romanen?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur skildras den iranska revolutionen i *Persepolis*, och hur påverkar den Marjanes vardag? Ge exempel från skolan, familjen och fritiden.
2. Hur förändras Marjanes syn på religion när islam används som ett politiskt verktyg? Hur påverkas hon och hennes omgivning av detta?
3. Hur uttrycks idéer om socialism och liberalism i Marjanes familj? Hur påverkar dessa ideologier hennes syn på samhället?
4. Sjaltvånget är en viktig del av de sociala förändringarna i Iran. Vad symboliserar sjalen för Marjane och andra kvinnor?
5. Hur hjälper barnperspektivet oss att förstå de politiska och sociala förändringarna i Iran?
6. Hur påverkar politik och samhällsförändringar Marjanes och hennes familjs vardag? Hur flätas deras personliga val samman med den politiska situationen?
7. Hur formas Marjanes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran? Hur försöker hon navigera genom denna turbulenta tid?
8. Hur skildras motstånd mot regimen i romanen? Ge exempel på både öppet och subtilt motstånd.

#### KVINNOROLLEN

1. Hur skildras sjalen som ett verktyg för att kontrollera kvinnor i Iran?

## Frågor per del med enklare språk

### Del 2, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att balansera mellan iransk och västerländsk kultur? Ge exempel från hennes liv i Iran och Wien.
2. Hur upplever Marjane känslan av att inte höra hemma någonstans? Ge exempel från både Iran och Österrike.
3. Hur påverkar Marjanes familj hennes identitet och känsla av tillhörighet? Särskilt i relation till hennes mor och mormor.
4. Vilken betydelse har sjalen i romanen? Hur ser Marjane och andra kvinnor på den i relation till identitet, tillhörighet och frihet?
5. Hur påverkar barnperspektivet vår förståelse av identitet och tillhörighet i romanen?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur beskrivs Iran-Irak-kriget i romanen genom Marjanes ögon? Vilka insikter får vi om krigets effekter på människor och samhället?
2. Hur förändras Marjanes syn på religion när islam används som ett politiskt verktyg? Hur påverkas hon och hennes omgivning av detta?
3. Hur uttrycks idéer om socialism och liberalism i Marjanes familj? Hur påverkar dessa ideologier hennes syn på samhället?
4. Sjaltvånget är en viktig del av de sociala förändringarna i Iran. Vad symboliserar sjalen för Marjane och andra kvinnor?
5. Hur hjälper barnperspektivet oss att förstå de politiska och sociala förändringarna i Iran?
6. Hur påverkar politik och samhällsförändringar Marjanes och hennes familjs vardag? Hur flätas deras personliga val samman med den politiska situationen?
7. Hur formas Marjanes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran? Hur försöker hon navigera genom denna turbulenta tid?
8. Hur skildras motstånd mot regimen i romanen? Ge exempel på både öppet och subtilt motstånd.

## KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på att vara flicka och kvinna under berättelsens gång? Ge exempel från hennes barndom och tonår.
2. Hur skildras sjalen som ett verktyg för att kontrollera kvinnor i Iran?
3. Kan sjalen även användas för att göra motstånd? Hur hanterar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska självbärandet på sätt som utmanar regimen?
4. Hur hänger islamisk lag ihop med patriarkala normer i romanen?  
Hur påverkar detta kvinnors liv?
5. Hur förändras Marjanes syn på könsroller genom hennes exponering för västerländsk kultur?
6. Hur gör Marjane, hennes mor och mormor motstånd mot de begränsningar som läggs på kvinnor?
7. Hur skildras kvinnlig solidaritet mellan generationer i romanen?  
Hur påverkas Marjane av sin mors och mormors erfarenheter?
8. Vilka förväntningar på kvinnor beskrivs i romanen?  
Hur påverkar dessa Marjanes självbild?
9. Hur viktig är utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i romanen? Hur påverkas de av regimen kontroll?
10. Hur använder Satrapi sina teckningar för att visa kvinnors upplevelser och utmaningar? Kan du ge exempel på specifika bilder som förstärker romanens teman?

## Frågor per del med enklare språk

### Del 3, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att balansera mellan iransk och västerländsk kultur? Ge exempel från hennes liv i Iran och Wien.
2. Hur upplever Marjane känslan av att inte höra hemma någonstans? Ge exempel från Österrike.
3. Man kan tala om "smekmånad", "kulturchock" och "anpassning" vid mötet med en ny kultur. Hur kan vi se dessa faser i Marjanes tid i Wien? Hur förändras hennes syn på sig själv och Österrike under dessa perioder?
4. Hur påverkar Marjanes familj hennes identitet och känsla av tillhörighet? Särskilt i relation till hennes mor och mormor.
5. Vilken betydelse har sjalen i romanen? Hur ser Marjane och andra kvinnor på den i relation till identitet, tillhörighet och frihet?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur uttrycks idéer om socialism och liberalism i Marjanes familj? Hur påverkar dessa ideologier hennes syn på samhället?
2. Sjaltvånget är en viktig del av de sociala förändringarna i Iran. Vad symboliserar sjalen för Marjane och andra kvinnor?
3. Hur hjälper barnperspektivet oss att förstå de politiska och sociala förändringarna i Iran?
4. Hur påverkar politik och samhällsförändringar Marjanes och hennes familjs vardag? Hur flätas deras personliga val samman med den politiska situationen?
5. Hur formas Marjanes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran? Hur försöker hon navigera genom denna turbulenta tid?
6. Hur skildras motstånd mot regimen i romanen? Ge exempel på både öppet och subtilt motstånd.

## KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på att vara flicka och kvinna under berättelsens gång? Ge exempel från hennes barndom och tonår.
2. Hur skildras sjalen som ett verktyg för att kontrollera kvinnor i Iran?
3. Kan sjalen även användas för att göra motstånd? Hur hanterar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska självbärandet på sätt som utmanar regimen?
4. Hur hänger islamisk lag ihop med patriarkala normer i romanen?  
Hur påverkar detta kvinnors liv?
5. Hur förändras Marjanes syn på könsroller genom hennes exponering för västerländsk kultur?
6. Hur gör Marjane, hennes mor och mormor motstånd mot de begränsningar som läggs på kvinnor?
7. Hur skildras kvinnlig solidaritet mellan generationer i romanen?  
Hur påverkas Marjane av sin mors och mormors erfarenheter?
8. Vilka förväntningar på kvinnor beskrivs i romanen?  
Hur påverkar dessa Marjanes självbild?
9. Hur viktig är utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i romanen? Hur påverkas de av regimen kontroll?
10. Hur använder Satrapi sina teckningar för att visa kvinnors upplevelser och utmaningar? Kan du ge exempel på specifika bilder som förstärker romanens teman?

## Frågor per del, med enklare språk

### Del 4, Persepolis

#### IDENTITET OCH TILLHÖRIGHET

1. Hur skildras Marjanes försök att balansera mellan iransk och västerländsk kultur? Ge exempel från hennes liv i Iran och Wien.
2. Hur upplever Marjane känslan av att inte höra hemma någonstans? Ge exempel från både Iran och Österrike.
3. Man kan tala om "smekmånad", "kulturchock" och "anpassning" vid mötet med en ny kultur. Hur kan vi se dessa faser i Marjanes tid i Wien? Hur förändras hennes syn på sig själv och Österrike under dessa perioder?
4. Hur påverkar Marjanes familj hennes identitet och känsla av tillhörighet? Särskilt i relation till hennes mor och mormor.
5. Vilken betydelse har sjalen i romanen? Hur ser Marjane och andra kvinnor på den i relation till identitet, tillhörighet och frihet?
6. Hur påverkar barnperspektivet vår förståelse av identitet och tillhörighet i romanen?

#### POLITISK OCH SOCIAL FÖRÄNDRING

1. Hur uttrycks idéer om socialism och liberalism i Marjanes familj? Hur påverkar dessa ideologier hennes syn på samhället?
2. Hur formas Marjanes identitet av de politiska och sociala förändringarna i Iran? Hur försöker hon navigera genom denna turbulenta tid?
3. Hur skildras motstånd mot regimen i romanen? Ge exempel på både öppet och subtielt motstånd.

#### KVINNOROLLEN

1. Hur förändras Marjanes syn på att vara flicka och kvinna under berättelsens gång? Ge exempel från hennes barndom och tonår.
2. Hur skildras sjalen som ett verktyg för att kontrollera kvinnor i Iran?
3. Kan sjalen även användas för att göra motstånd? Hur hanterar Marjane och andra kvinnor det obligatoriska sjalbärandet på sätt som utmanar regimen?

4. Hur hänger islamisk lag ihop med patriarkala normer i romanen?  
Hur påverkar detta kvinnors liv?
5. Hur förändras Marjanes syn på könsroller genom hennes exponering för västerländsk kultur?
6. Hur gör Marjane, hennes mor och mormor motstånd mot de begränsningar som läggs på kvinnor?
7. Hur skildras kvinnlig solidaritet mellan generationer i romanen?  
Hur påverkas Marjane av sin mors och mormors erfarenheter?
8. Vilka förväntningar på kvinnor beskrivs i romanen?  
Hur påverkar dessa Marjanes självbild?
9. Hur viktig är utbildning och intellektuell frihet för Marjane och andra kvinnor i romanen? Hur påverkas de av regimens kontroll?
10. Hur använder Satrapi sina teckningar för att visa kvinnors upplevelser och utmaningar? Kan du ge exempel på specifika bilder som förstärker romanens teman?

## Bildanalys

### 1. Övergripande

- Vad tycker du att seriemediet har för betydelse för berättelsen?
- Hur skulle du beskriva Marjane Satrapis teckningsstil?

### 2. Symboler och deras betydelse

- Persepolis inleds med kapitlet ”Slöjan” och boken använder ofta symboler. Förutom slöjan, vilka andra viktiga symboler ser ni i boken och vad representerar de? Hur framställs slöjan visuellt, till exempel i klassfotot i början av boken, och vad kommunicerar denna visuella framställning om identitet och individens plats i samhället?
- Ge exempel på bilder där teckningarna också blir symboler. (T ex. kyrkogården på sida 264.) Hur arbetar Marjane Satrapi med enkla symboler? Beskriv med egna ord den visuella framställningens betydelse för romanen.

### 3. Visuellt berättande och illustrationer

- En serieroman använder både text och bild för att berätta en historia. Hur visar Marjane Satrapi, som både författare och illustratör, läsaren Irans och hennes familjs historia genom illustrationerna?. Ge konkreta exempel på hur bilderna förmedlar information eller känslor som texten kanske inte gör på samma sätt.
- Satrapi använder en distinkt teckningsstil med kraftiga linjer, kontraster och enkla, svartvita bilder. Vad tror ni är effekten av denna stil? Hur bidrar den till bokens ton eller budskap?
- Titta på uppslaget 20–21, om de som brändes inne på biografen Rex: Beskriv vad bilderna har för betydelse. Hur mycket av beskrivningen ligger i bild respektive text? Vad förmedlar bilden respektive texten?

### 4. Rutornas användning och layout

- Serieberättelser byggs ofta upp av rutor i sekvenser. Hur varierar Satrapi storleken och layouten på rutor? Analysera hur dessa val påverkar läsoplevelsen och betoningen av olika händelser eller känslor.

### 5. Visuella detaljer och realism

- Trots att teckningsstilen är enkel, innehåller bilderna många detaljer, till exempel om kläder, föremål och miljöer. Hur hjälper dessa visuella detaljer läsaren att förstå karaktärernas identitet, kulturen i Iran eller det motstånd som utövas mot regimen?

## 6. Kontrast och juxtaposition

- Satrapi ställer ibland visuella element i kontrast till varandra, till exempel genom att jämföra bilder av fallna kroppar (martyrer) med bilder av Marji på en fest. Hur används denna typ av visuell kontrast eller "juxtaposition" i boken för att skapa mening eller kommentera situationen?

## 7. Barnets perspektiv i bild

- Boken är berättad ur ett barns perspektiv. Hur återspeglas Marjis barnliga eller tonårsperspektiv i illustrationerna? Finns det exempel där teckningarna förmedlar hennes upplevelser eller fantasier på ett sätt som är unikt för ett barns synsätt?
- På sida 111 finns två bilder som båda handlar om barn. Beskriv hur de förhåller sig till varandra. Vad har de tecknade bilderna för betydelse för att uppnå kontrastverkan på sidan? Skulle detta gå att förmedla utan bild? Hur?

## 8. Formatet som exilproduktion

- *Persepolis* är en serieroman, en genre som ofta förknippas med västerländsk kultur. Satrapi, som lever i exil, använder detta "västerländska" format för att berätta en iransk historia. Hur bidrar valet av just den tecknade romanformen till att överbrygga kulturella klyftor eller utmana stereotyper av Iran i väst?

## 9. Samspel mellan text och bild

- I en serieroman arbetar text och bild tillsammans. Analysera ett specifikt exempel från boken (en sida eller en sekvens av rutor) där samspelet mellan texten i pratbubblor/berättarrutor och illustrationerna är särskilt effektivt för att förmedla en händelse, en känsla eller en idé. Hur påverkar bilderna hur ni läser och tolkar texten?